

Le guide du visiteur est un ouvrage de référence s'appuyant sur une sélection **d'objets, d'archives** et **de photos** présentés dans le parcours de référence du musée. Il propose une découverte de la **vie en Wallonie** depuis le **19e siècle jusqu'à nos jours** et s'adresse tant au visiteur non averti qu'au spécialiste. La publication se compose d'un ensemble de notices d'objets et d'archives ainsi que de textes plus généraux replaçant chaque section dans son contexte historique et expliquant les choix scénographiques.

Suite à la rénovation du Musée de la Vie wallonne (2004 - 2008) et à l'actualisation de son parcours, un nouveau guide coédité avec la Fondation d'Utilité publique-Musée de la Vie wallonne a vu le jour en 2012.



Agréable à la manipulation, cet ouvrage se veut pratique. Un plan permet au visiteur de se repérer dans le parcours. Une sélection de plus de 150 **objets**, archives ou **photographies** a fait l'objet d'une notice rédigée par l'équipe scientifique du musée, selon le sens de la visite. Quant aux textes de présentation des différents espaces, il est le fruit de collaborateurs externes ainsi que de la conservatrice du Musée qui ont accepté de prêter leur plume :

- Alain Colignon, premier assistant et bibliothécaire au CEGES.
- Jean-Pierre Ducastelle, président de la Commission du Patrimoine oral et immatériel de la Communauté Française.
- Baudouin Groessens, docteur en Histoire, Maître assistant à l'Institut Supérieur de Pédagogie Galilée (ISPG).
- René Leboutte, professeur titulaire de la Chaire Jean Monnet en histoire de l'intégration européenne à l'Université du Luxembourg.
- Sébastien Pierre, conservateur du Musée en Piconrue à Bastogne.

- Jacques Toussaint, conservateur en chef du Musée provincial des Arts anciens du Namurois et du Trésor d'Oignies (*TreM.a*) ; directeur du Service des musées en province de Namur. le marché de L. Harzé, le dessin original du drapeau wallon de Paulus



La sélection des pièces de collection ne fut pas aisée entre les « incontournables » (, le livre

d'Agrippa, l'arbre à clous, la guillotine), les coups de cœur des scientifiques (les tableaux de l'espace « Wallonie(s) », le moulin à vent, la broche libellule, la boutique de poupée) et les nouvelles acquisitions (le passe-vite, la cuisine cubex, les objets design). Pour approfondir le sujet traité, une orientation bibliographique est proposée à la fin du livre.



Ce guide donne un aperçu de la richesse des collections du musée que ce soit en terme d'objets, d'archives générales, d'archives multimédias ou encore de publications, en sus du Fonds d'histoire du Mouvement wallon et de la Bibliothèque des dialectes de Wallonie. Le théâtre de marionnettes liégeoises est quant à lui mis en valeur dans un chapitre qui lui est consacré.

Ce guide offre non seulement une visite agréable du musée mais permet aussi de prolonger ou d'anticiper celle-ci.