

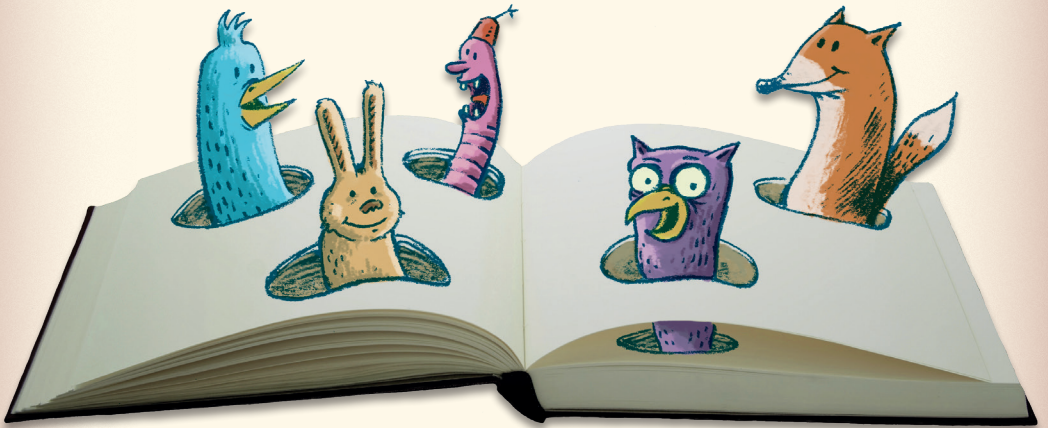


Province  
de Liège

Culture

**Bibliothèque Centrale**

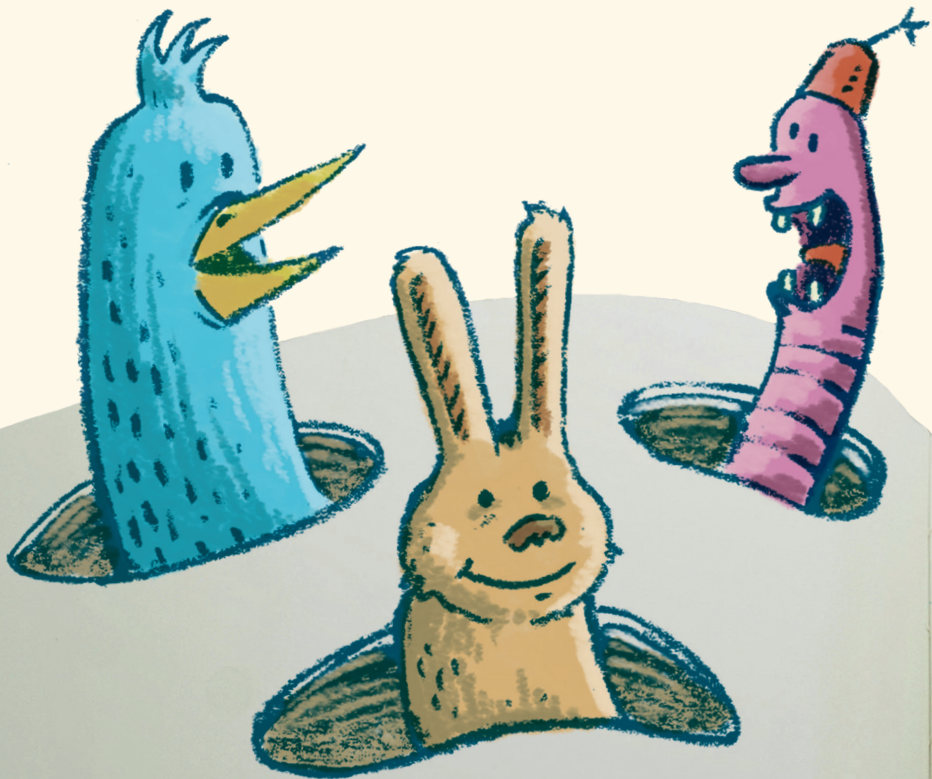
# LIVRES & TOUT-PETITS



**Bibliographie**

**« Nous sommes tous nés lecteurs mais  
il est parfois nécessaire de repasser  
par les mots des livres pour retrouver  
notre capacité à lire le monde. »**

*[Dominique Rateau dans « Lire à haute voix des livres à des  
tout-petits, Quand les livres relient », Éd. érès, 2006].*



# INTRODUCTION

Des livres et des tout-petits : une association qui nécessite exigence et expérience.

Choisir un ouvrage, le donner à voir, à entendre, observer, écouter les réactions, lire et laisser lire tout simplement.

Une démarche rendue possible grâce à la qualité des œuvres sélectionnées : des livres d'auteurs, d'illustrateurs, d'artistes.

Parfois incontournables, parfois inconnus, saugrenus, incongrus, audacieux ou tout simples, parfois oubliés ou souvent cités, ces livres sont le reflet, à un moment donné, de sensibilités.

Une attention particulière dans la sélection a été apportée à la qualité de l'objet, à son esthétique. Une autre a été donnée à son contenu : ce qu'il dit ou ne dit pas...

Quelle place est laissée à l'imagination, à l'inventivité, aux possibles ? Quelles audaces, quelle poésie sont distillées ? Quelles surprises ou plaisirs sont amenés ?

Des questions guidant une réflexion, réflexion qui amène à choisir et à partager ces albums avec les plus petits.



# ALBUMS

## DE REFERENCE

Classés par ordre alphabétique d'auteurs



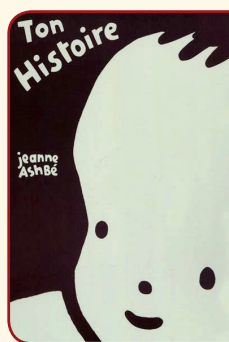
### Chantiers en cours

Achache, Carole

Paris : T. Magnier, 2004

1 vol. (20 p.)

L'auteure propose, sur chaque double page, deux photographies d'un même chantier présentant sept détails différents.



### Ton histoire

Ashbé, Jeanne

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2010

1 vol. (non paginé [21] p.)

L'histoire retrace la vie du fœtus jusqu'à la naissance. Les visages apparaissent dans le contraste des deux couleurs du livre, encre sépia et papier crème. Le tout-petit grandit.



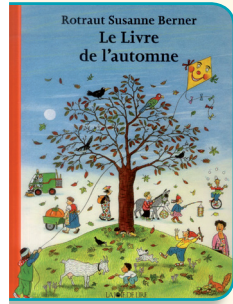
# Le livre de l'automne

Berner, Rotraut Susanne

Genève : la Joie de lire, 2009  
1 vol. (non paginé [14] p.)

Les enfants découvrent une maison et son jardin, une ferme entre champs et prairies, une gare, une place de marché, le magasin, le parc, la petite ville... Des personnages mis en scène forment une histoire à raconter.

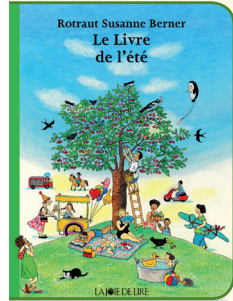
La vie se métamorphose au gré des saisons et en quatre tomes.



# Le livre de l'été

Berner, Rotraut Susanne

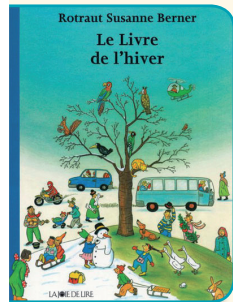
Genève : la Joie de lire, 2009  
1 vol. (non paginé [14] p.)



# Le livre de l'hiver

Berner, Rotraut Susanne

Genève : la Joie de lire, 2012  
1 vol. (non paginé [14] p.)

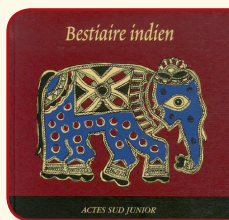


# Le livre du printemps

Berner, Rotraut Susanne

Genève : la Joie de lire, 2009  
1 vol. (non paginé [14] p.)





## Bestiaire indien

Arles : Actes Sud junior, 2007  
1 vol. (non paginé [76] p.)

Tigre, éléphant, singe, buffle, serpent... Chaque tradition artistique a sa propre façon d'imaginer et de représenter les animaux. Ceux de ce bestiaire révèlent la personnalité des artistes qui les ont créés, la richesse et la variété des formes d'art en Inde. Chaque page du livre est une sérigraphie, qui en fait un imagier hors du commun et un vrai livre d'art.



## Je suis le plus grand

Blake, Stéphanie

Paris : l'École des loisirs, 2014  
1 vol. (non paginé [24] p.)

Maman mesure Simon et son petit frère, Gaspard. Simon a grandi de 1 cm, et Gaspard, de 3 cm. Furieux, Simon décide de montrer qui est le plus grand.



## L'imagier des gens

BlexBolex (Bernard Granger)

Paris : A. Michel jeunesse, 2009  
1 vol. (non paginé [ca 200] p.)

Cet imagier des gens ouvre un regard large sur l'humanité dans tous ses états, à travers des portraits venus du réel, de la mythologie ou de l'imaginaire. Le style de Blexbolex se caractérise par l'absence de trait, le travail sur les masses, la surimpression des aplats et la schématisation des formes.

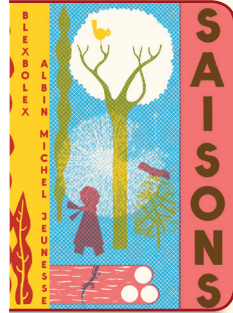
# Saisons

BlexBolex (Bernard Granger)

Paris : A. Michel jeunesse, 2009

1 vol. (non paginé [ca 200] p.)

Dans cet imagier, les saisons sont évoquées par des objets, des paysages, des événements ou des personnages. Certains de ces éléments récurrents rythment le fil des pages. Les mots, quant à eux, révèlent l'atmosphère ou l'émotion du moment.



# Petit chien

Brouillard, Anne

Paris : Seuil jeunesse, 2012

1 vol. (non paginé [40] p.)

« Oh, un ballon ! » se dit Petit Chien en découvrant dans l'herbe une belle balle rouge à pois blancs. La balle grossit, grossit et c'est un champignon ! En voici un autre ici !

En filigrane, l'importance de la nature et du temps qui passe à travers les 4 saisons vient rappeler les constantes de l'univers de l'auteur.



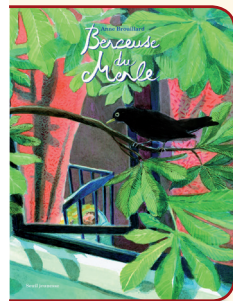
# Berceuse du merle

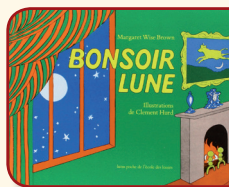
Brouillard, Anne

Paris : Seuil jeunesse, 2011

1 vol. (non paginé [25] p.)

Cet album restitue l'univers sensitif d'un bébé, les sons et les lumières qu'il perçoit au moment où il s'endort pour la sieste.





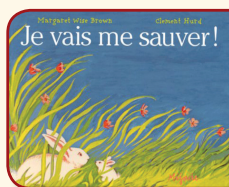
## Bonsoir lune

Brown, Margaret Wise

---

Paris : L'École des loisirs, 2011  
1 vol. (non paginés [30] p.)

Dans sa chambre, le petit lapin, avant de s'endormir, dit bonsoir à tout ce qui l'entoure. Les images, tantôt en couleur tantôt en noir et blanc, sont rythmées par le bref rituel du coucher. Un classique indémodable.



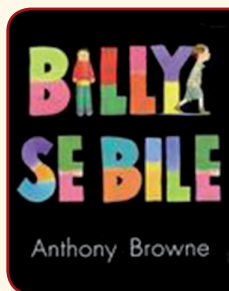
## Je vais me sauver !

Brown, Margaret Wise

---

Namur : Mijade, 2007  
1 vol. (non paginé [26] p.)

Un petit lapin cherche à échapper à sa maman, il imagine toutes sortes de transformations mais sa maman en imagine toujours d'autres pour le rattraper. Une fable sur le désir de grandir.



## Billy se bile

Browne, Anthony

---

Paris : Kaléidoscope, 2006  
1 vol. (non paginé [24] p.)

Quand vient la nuit, Billy s'inquiète pour tout. Il craint que ses souliers se mettent à marcher seuls ou de voir sa chambre inondée. De même, il est terrifié à l'idée de dormir chez les autres. Un soir, sa grand-mère lui offre une série de minuscules poupées pour le réconforter comme dans la tradition guatémaltèque des poupées-tracas.

# Maman ! Maman ! J'ai mal au ventre !

Charlip, Remy

Paris : Circonflexe, 2002  
1 vol. (non paginé [41] p.)  
(Aux couleurs du temps).

Qu'a donc cet enfant ? Qu'a-t-il bien pu avaler pour avoir si mal au ventre ? Le docteur n'est pas au bout de ses peines ni de ses surprises ! Et qu'a-t-il fait de son chapeau ? Humour et fantaisie : la signature du grand Remy Charlip.



# Mon hippopotame

Coat, Janik

Paris : Autrement jeunesse, 2010  
1 vol. (non paginé [36] p.)  
(Autrement jeunesse).

A chaque page, l'hippopotame prend une nouvelle forme et une nouvelle couleur. Un tout-carton en très grand format pour découvrir les couleurs et les contraires.



# Ou li bou ni che ?

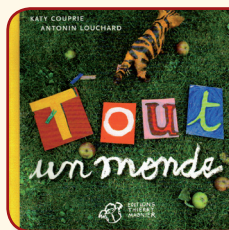
Corazza, Lynda

Rodez : Éd. du Rouergue, 1997  
1 vol. (non paginé [26] p.)

Des jeux phonétiques mettent en scène un hibou occupé à se cacher devant, derrière, dessous, dessus...







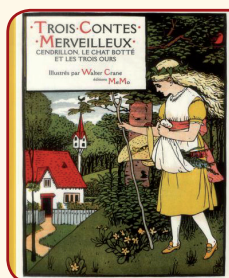
## Tout un monde

Couprie, Katy et Louchard, Antonin

Paris : T. Magnier, 1999

1 vol. (non paginé [ca 256] p.)

Un inventaire du monde à travers des images utilisant une multitude de techniques différentes (gravure, peinture, photographie, images numériques...). Un imagier facétieux qui emmène l'enfant de l'oiseau au ciel, des nuages aux avions, de la cocotte en papier à l'œuf, du bébé au biberon, du lait à la vache...



## Trois contes merveilleux : Cendrillon, le Chat botté et les trois ours

Crane, Walter ; ill.

Nantes : Éd. MeMo, 2013

1 vol. (non paginé [24] p.)

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Walter Crane, à la fois illustrateur et maquettiste, a renouvelé le livre pour la jeunesse. Entre 1865 et 1875, il a publié une cinquantaine de livres illustrés de qualité. Cette édition inédite réunit pour la première fois en France trois de ces « Toy books » : « Cendrillon » et « Le Chat botté », de Charles Perrault, ainsi que « Les Trois Ours ». L'occasion de découvrir la richesse graphique de cet illustrateur singulier, qui proposait, il y a plus d'un siècle, une version moderne et dynamique des contes qui ont bercé notre enfance.

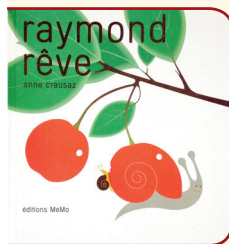
# Raymond rêve

Crausaz, Anne

Nantes : Éd. MeMo, 2007

1 vol. (non paginé [40] p.)

Raymond en a assez d'être un escargot... Il rêve de se transformer en girafe, en champignon vénéneux et même en fraise ! Cocasses métamorphoses jusqu'au jour où il rencontre dame escargot. Qu'il est bon d'être soi-même. Livre raffiné, plein de fantaisie et d'humour.



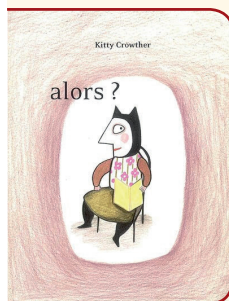
# Alors ?

Crowther, Kitty

Bruxelles : Pastel ; Paris : L'École des loisirs, 2005

1 vol. (non paginé [24] p.)

Un drôle de petit personnage entre en scène, la chambre de l'enfant. Il est bientôt suivi par d'autres qui tous s'impatientent : « Alors ? Est-il là ? »



# Scritch scratch dip clapote !

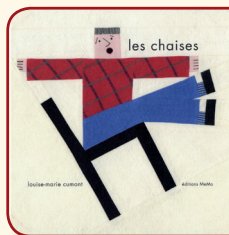
Crowther, Kitty

Bruxelles : Pastel ; Paris : L'École des loisirs, 2002

1 vol. (32 p.)

Cet album raconte le coucher de Jérôme, grenouille de l'étang. Des rites se répètent car maman sait que sa petite grenouille a très peur de la nuit, seule dans son lit. Le chemin du sommeil n'est pas toujours aisé...



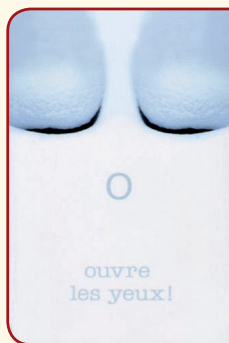


## Les chaises

Cumont, Louise-Marie

Nantes : Éd. MéMo, 2009  
1 vol. (non paginé [34] p.)

Louise-Marie Cumont a créé et cousu des tableaux de tissus. Compositions, motifs, couleurs, traitement de l'espace évoquent tant de positions, d'expressions et de situations intimes !

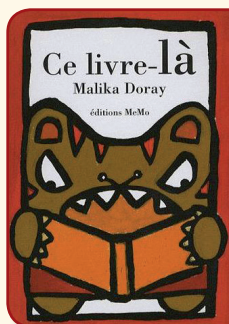


## Ouvre les yeux !

Dé, Claire

Paris : les Grandes personnes, 2011  
1 vol. (non paginé [96] p.)  
Précédemment publ. en 2006 aux Éd. du Panama.

Claire Dé, dans ce livre de photographies, nous offre sa vision de la nature, belle, joyeuse, pleine d'énergie, à la lisière du réel et de l'imaginaire. Elle nous révèle l'imperceptible réalité du monde animal, végétal et minéral pour ressentir l'indicible, l'invisible, l'émotion.



## Ce livre-là

Doray, Malika

Nantes : Éd. MeMo, 2007  
1 vol. (non paginé [28] p.)  
(Collection Tout-petits memômes).

Quel drôle de livre ! Au creux d'une grande page pliée en accordéon apparaissent de plus petits livres... L'album met en scène le livre lui-même.

# Je t'aime tous les jours

Doray, Malika

Paris : Didier jeunesse, 2006

1 vol. (non paginé [32] p.)

Maman s'en va quatre jours et pour un petit, c'est long ! Quatre cailloux blancs, comme quatre jours qui ont du mal à passer, mais qui s'égrènent malgré tout.



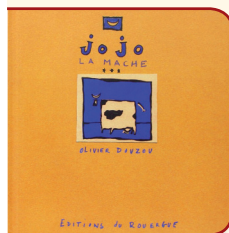
# Jojo la mache

Douzou, Olivier

Rodez : Éd. du Rouergue, 1993

1 vol. (23 p.)

Jojo la Mache est une vraie vache mais ses « accessoires » de vache vont peu à peu prendre la clef des champs. Jojo s'en trouve alors fort démunie et c'est ainsi que commence son grand voyage, du plancher des vaches vers la voie lactée.



# Loup

Douzou, Olivier

Rodez : Éd. du Rouergue, 1995

1 vol. (non paginé [22] p.)

A chaque petit lecteur de poser la question... « Loup, que fais-tu ? » Et le loup de répondre « Je mets... » !

Au fur et à mesure des réponses, des formes simplifiées apparaissent et le loup prend forme...





## Première tempête

Dubois, Claude K.

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2010  
1 vol. (non paginé [22] p.)

Albert est sur sa branche. Il voit les feuilles qui volent, l'arbre qui penche. C'est sa première tempête puisqu'il est né au printemps. Albert a peur. Il pense à sa maman, à son nid, à ses amis...

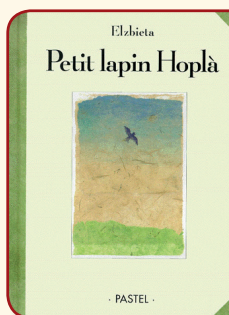


## Clown

Elzbieta

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 1994  
1 vol. (non paginé [28] p.)

Comment un clown peut-il se retrouver sans rien ? Sans culotte, sans parapluie, sans rose, sans bougie, et même... sans nez rouge ?



## Petit lapin Hoplà

Elzbieta

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2001  
1 vol. (24 p.)

Elzbieta parle de la mort et dit l'indicible avec simplicité grâce à la distance que permet le recours à la comptine.



## Et ma tête, alouette !

Paris : Tourbillon, 2004  
1 vol. (non paginé [45] p.)

Les photographies, extraites du fonds d'archives de l'agence Magnum Photos, donnent aux enfants le plaisir de pointer du doigt et de nommer différentes parties du corps. Un bel album pour approcher l'art, les différences et les ressemblances entre les personnes.



# Montre-moi !

Ets, Marie Hall

Paris : *l'École des loisirs*, 2011  
1 vol. (non paginé [28] p.)

S'envoler comme un oiseau ? C'est difficile. C'est même impossible. Mais ramper comme un chat, se vautrer dans la mare de boue comme un cochon, se tortiller comme un serpent, sauter comme un lapin... c'est faisable ! À condition d'avoir de bons modèles sous les yeux.



# J'en ai marre

Fastier, Yann

Paris : *T. Magnier*, 2014  
1 vol. (non paginé [22] p.)  
(Collection *Tête de lard*).

Cette météo maussade met la grenouille de mauvaise humeur : « J'en ai marre ! » s'exclame-t-elle. Mais sa morosité sera de courte durée. Sur le mode du conte de randonnée, ce petit cartonné présente un texte bien rythmé qui permet une chouette lecture à voix haute. L'équilibre avec des illustrations pleines d'originalité est tout trouvé.



# 2 yeux ?

Félix, Lucie

Paris : *les Grandes personnes*, 2012  
1 vol. (non paginé [44] p.)

Tout en découpes et formes géométriques, ce récit s'articule autour d'un étang et d'une petite grenouille avec des effets de couleurs particulièrement réussis.





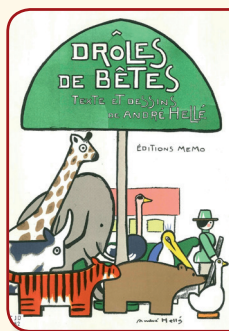
## Ceci ou cela ?

Foll, Dobroslav

Paris : les Trois ourses, 2009

1 vol. (non paginé [16] p.)

C'est une cigogne ? C'est cela. Et ceci ? Des ciseaux. C'est ceci ou cela, comme votre œil voudra. Les Trois Ourses ont réédité ce livre-jeu publié à Prague en 1964. 16 tableaux nous invitent à jouer avec l'art cinétique.



## Drôles de bêtes

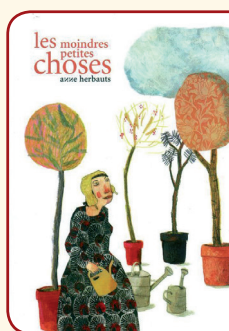
Hellé, André

Nantes : Éd. MeMo, 2011

1 vol. (non paginé [44] p.)

Prédéjà paru sous le titre : « L'arche de Noë »

Réédition d'un livre publié en 1911, exceptionnel par sa taille, sa qualité d'impression, son texte calligraphié de la main de l'artiste, son choix de papier gris perle, sa mise en page et ses vingt planches contrecollées, lithographiées et rehaussées au pochoir.



## Les moindres petites choses

Herbauts, Anne

Bruxelles ; Paris : Casterman, 2008

1 vol. (non paginé [32] p. dépl.)

Madame Avril a un jardin, petit. Quand Madame Avril réfléchit le jardin s'agrandit... Elle se dit qu'elle est bien trop minuscule pour ces moindres petites choses et le monde, autour, gigantesque.

# Que fait la lune, la nuit ?

Herbauts, Anne

Tournai ; Paris : Casterman, 1998

1 vol. (non paginé [23] p.)

(Les albums Duculot).

Le jour, la lune dort... Mais que fait la Lune la nuit ? Dessiner des milliers d'étoiles, enlever la brume des prés, chasser le bruit des villes... Un album poétique et réconfortant qui nous entraîne en quelques mots dans un monde onirique.



# Qui sont-ils ?

Hoban, Tana ; ill.

Paris : Kaléidoscope, 1996

1 vol. (non paginé [10] p.)

Des animaux familiers se dessinent en ombres chinoises à partir des photos pleine de vie de Tana Hoban.

## Qui sont-ils ?



TANA HOBAN

# Regarde bien

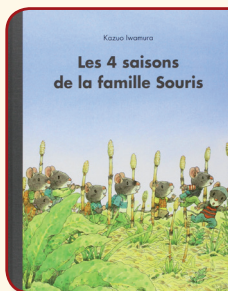
Hoban, Tana ; ill.

Paris : Kaléidoscope, 1999

1 vol. (non paginé [40] p.)

Tana Hoban élargit nos perceptions et stimule le sens de l'observation : la vie quotidienne est alors pleine de surprises et les détails ont leur importance !





## Les 4 saisons de la famille Souris

Iwamura, Kazuo

Paris : l'École des loisirs, 2013

1 vol. (141 p.)

Ce recueil réunit : « Une nouvelle maison pour la famille Souris » ; « L'hiver de la famille Souris » ; « Le pique-nique de la famille Souris » ; « Le petit déjeuner de la famille Souris »

Il invite à partager chaleur, plaisir et jeux : le quotidien des quatorze membres de la famille Souris...



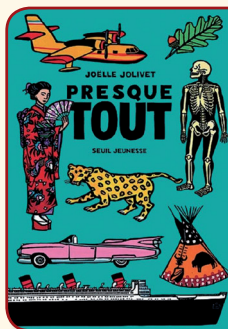
## Par la fenêtre

Jadoul, Émile

Bruxelles ; Paris : Casterman, 2002

1 vol. (non paginé [22] p.)

Sur un air de comptine, on retrouve le cerf, le cochon, le lapin et l'ours... qui attendent avec anxiété le loup : pour être mangés. Une célèbre comptine revisitée avec tendresse et humour.



## Presque tout

Jolivet, Joëlle

Paris : Seuil jeunesse, 2004

1 vol. (31 p.)

Agencées comme des planches d'encyclopédie, ces grandes doubles pages réunissent un beau panorama de sujets regroupés par thèmes (nature, histoire, techniques...).

## Du jaune au rouge

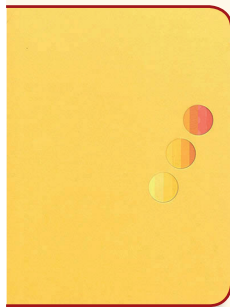
Komagata, Katsumi

Paris : les Trois ourses ; Tokyo : One stroke, 2014

1 vol. (non paginé [20] p.)

Texte japonais suivi de la traduction française.

Du jaune au rouge, formes, matières et couleurs racontent un poussin qui se réveille et cherche ses parents. Il apprend et grandit, juste un petit peu...



## Tears : histoire d'une larme

Komagata, Katsumi

Paris : les Trois ourses ; Tokyo : One stroke, 2012

1 vol. (non paginé [30] p.)

Texte japonais suivi de la traduction française.

Une petite fille s'est disputée, une larme roule sur sa joue... Tristesse du monde. Tout le monde a des larmes.

Cette histoire, ce sont des mots, du papier, des découpes et des contrastes de couleurs...



## La vague

Lee, Suzy

Paris : Kaléidoscope, 2009

1 vol. (non paginé [34] p.)

La petite fille est fascinée par la vague inlassablement renouvelée. Jeux d'approche, surprises, émotions se retrouvent dans cette histoire tout en image.





PETIT MUSÉE



## Petit musée

Le Saux, Alain et Solotareff, Grégoire

Paris : *l'École des loisirs*, 2005

1 vol. (310 p.)

Les auteurs ont choisi, parmi les tableaux de grands peintres, des détails qui illustrent 149 mots (d'Aigle à Zèbre) constituant ainsi un musée à portée des petits.

Arnold Lobel

## Hulul



Mouche de l'école des loisirs

## Hulul

Lobel, Arnold

Paris : *l'École des loisirs*, 2012

1 vol. (66 p.)

(*Mouche*).

Hulul est un hibou solitaire, à la fois sage et naïf. Il se pose des questions sur tout et ses aventures sont poétiques.



## Pomme de reinette et pomme d'api : les comptines des petits

Louchard, Antonin

Paris : *Bayard jeunesse*, 2005

1 vol. (227 p.)

23 comptines connues séduisent autant les parents que les enfants par les images inattendues, la poésie et l'humour. Différentes techniques graphiques sont employées pour donner un ton résolument moderne à ces chansons.

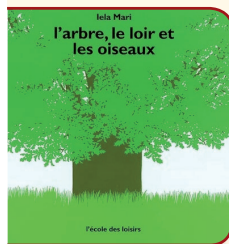
# L'arbre, le loir et les oiseaux

Mari, Iela

Paris : l'École des loisirs, 2003

1 vol. (non paginé 33 p.)

Cette histoire sans parole commence en hiver. Un arbre, un loir et des oiseaux racontent le cycle des saisons au travers des transformations de la nature.



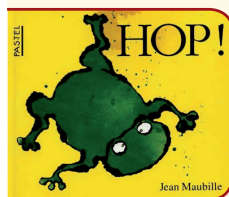
# Hop !

Maubille, Jean

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2013

1 vol. (non paginé [24] p.)

Hop! raplatie la grenouille. Hop! raplati le poisson. Hop! Hop! Hop! Mais qui donc raplatit tout? Un premier livre d'humour pour les petits.



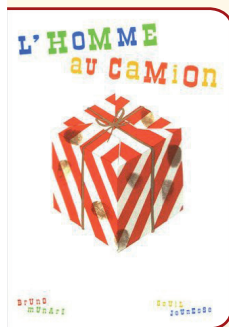
# L'homme au camion

Munari, Bruno

Paris : Seuil jeunesse, 2005

1 vol. (non paginé [22] p.)

Un papa veut apporter un cadeau à son fils. Son camion tombe en panne. Il utilise alors une voiture, une moto, un vélo, une trottinette... La mise en page astucieuse permet une progression visuelle de la narration.





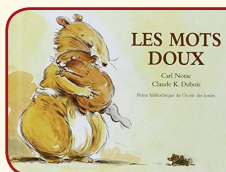
# I prelibri = Prebooks = Vorbücher = Prélivres

Munari, Bruno

Mantova (Italie) : Corraini, 2004

12 petits livres : en papier, papier cartonné, rhodoïd, carton, bois, feutrine, pvc... chaque livre a une reliure différente ; 40 x 29 cm (boîtier) ; 9,8 x 9,8 cm (livre).

Ces Prélivres sont 12 livres réalisés en différentes matières (bois, tissu-éponge, pvc...). Les enfants se familiarisent au livre par le toucher. Cette série réalisée en 1980 est le fruit d'années de recherches sur le livre-objet. Chaque livre a une reliure différente et met en scène une surprise.



# Les mots doux

Norac, Carl

Paris : l'École des loisirs, 2003

1 vol. (non paginé [24] p.)

(Petite bibliothèque de l'école des loisirs).

Quand Lola se réveille ce matin, elle n'a qu'une envie : dire des mots doux. Personne ne semble disposé à l'écouter... La journée commence mal, comment finira-t-elle ?



# Alphabet

Pacovská, Kveta

Paris : Minedition, 2012

1 vol. (non paginé [34] p.)

(Un livre d'images Minedition).

L'Alphabet à la façon de Pacovska bouscule les codes en explorant les lettres par les formes, matières, couleurs et sons. Après les chiffres et les couleurs, elle surprend aussi bien les enfants, même tout-petits, que les amateurs d'Art.

# Le petit roi des fleurs

Pacovská, Kveta

Paris : Minedition, 2014

1 vol. (non paginé [34] p.)

(Un livre d'images Minedition).

Dans son tout petit royaume, le petit roi coule des jours heureux puis s'ennuie... Il lui manque quelque chose...

Une histoire dans laquelle l'amour et la tendresse se mêlent au rythme des couleurs.



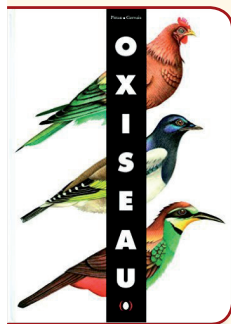
# Oxiseau

Pittau, Francesco

Paris : les Grandes personnes, 2010

1 vol. (non paginé [18] p. dépl.)

Dans Oxiseau, les illustrations sont réalisées au pochoir. Il y a des dizaines de volets à soulever, de languettes à tourner, de puzzles à défaire : plumes, œufs, pattes... réservent bien des surprises.



# Le A

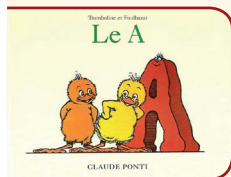
Ponti, Claude

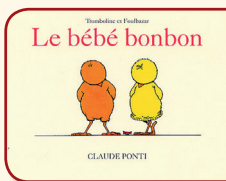
Paris : l'École des loisirs, 2012

1 vol. (non paginé [16] p.)

(Tromboline et Foulbazar) (Lutin poche).

Pour étudier le A, Tromboline et Foulbazar le chatouillent, le lancent, lui font peur...



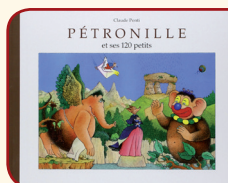


## Le bébé bonbon

Ponti, Claude

Paris : l'École des loisirs, 1995  
1 vol. (non paginé [16] p.)  
(Tromboline et Foulbazar).

Tromboline et Foulbazar trouvent un drôle de bébé-bonbon qui se déplace sur des pattes !

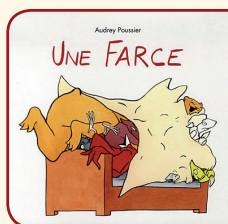


## Pétronille et ses 120 petits

Ponti, Claude

Paris : l'École des loisirs, 1990  
1 vol. (44 p.)

Pétronille, maman de 120 souriceaux, part faire ses courses afin de nourrir toutes ces petites bouches... Sur le chemin du retour, elle croise Cafouillon... elle sera trempée dans l'eau et dans l'huile par « ces messieurs ». Avec humour et tendresse, de nombreuses références au monde enfantin font allusion aux contes et comptines.



## Une farce

Poussier, Audrey

Paris : Loulou & Cie-l'École de loisirs, 2007  
1 vol. (non paginé [24] p.)

Pour faire une farce, une petite souris se cache sous les draps et peu à peu tous ses amis la rejoignent.



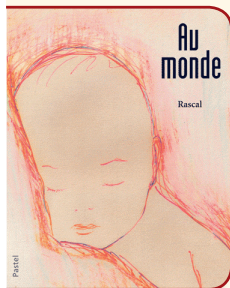
# Au monde

Rascal

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2012  
1 vol. (non paginé [30] p.)

Ça commence par un baiser, ça finit par un bébé (proverbe québécois).

Un nourrisson vient de naître... Des rencontres au travers de 15 portraits relie le bébé aux autres.

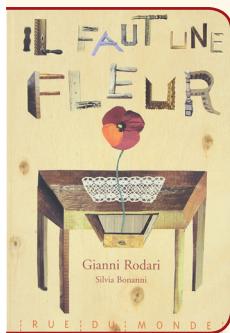


# Il faut une fleur

Rodari, Gianni

Voisins-Le-Bretonneux : Rue du monde, 2007  
1 vol. (non paginé [26] p.)

La vie, le cycle de la nature : rien de plus simple. Mis en valeur par l'artiste italienne Silvia Bonanni, cet album offre une succession d'illustrations faites de collages qui éveillent l'imagination.

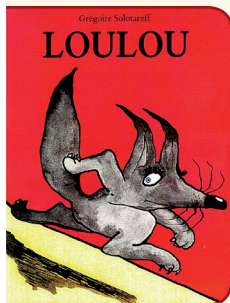


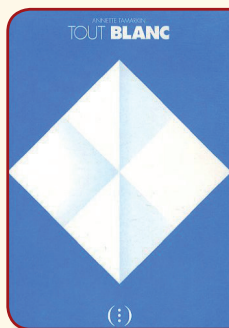
# Loulou

Solotareff, Grégoire

Paris : l'École des loisirs, 1989  
1 vol. (non paginé [29] p.)

Quand un jeune loup et un jeune lapin se rencontrent, ils jouent à peur du loup et même à peur du lapin, jusqu'au moment où la peur est trop grande. En grandissant, Tom le petit lapin et Loulou le jeune loup resteront-ils les meilleurs amis du monde ?





## Tout blanc

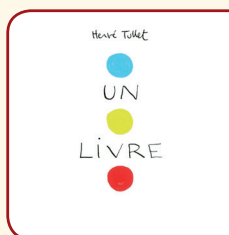
Tamarkin, Annette

---

Paris : les Grandes personnes, 2010

1 vol. (non paginé [10] p.)

Les triangles orange et violet sont cachés sous les pages, les ronds de couleurs coulissent, le carré blanc se déploie ... Du blanc, des couleurs et du papier pour découvrir, dans un livre, les formes, les lignes épurées, la troisième dimension !



## Un livre

Tullet, Hervé

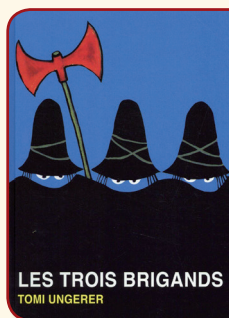
---

Montrouge : Bayard jeunesse, 2010

1 vol. (non paginé [56] p.)

C'est un livre, tu fais comme il te dit et tu vas voir...

Dans ce livre jeu, l'enfant est acteur à part entière, il développe son imagination et se réjouit de l'inattendu !



## Les Trois brigands

Ungerer, Tomi

---

Paris : l'École des loisirs, 2008

1 vol. (non paginé [36] p.)

Trois redoutables brigands vêtus de noirs avec de hauts chapeaux détrousse les voyageurs. Tiffany, la petite orpheline, n'a pas peur, elle ose la rencontre !

## La porte

Van Zeveren, Michel

Bruxelles : Pastel ; Paris : l'École des loisirs, 2008  
1 vol. (non paginé [56] p.)

Une petite cochonne entre dans la salle de bain pour prendre soin d'elle. C'est sans compter sur les irruptions incessantes du reste de la famille. La petite cochonne attend de retrouver un semblant d'intimité.

Un album quasiment sans texte sur le thème de la pudeur.

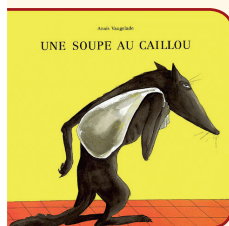


## Une soupe au caillou

Vaugelade, Anaïs

Paris : l'École des loisirs, 2001  
1 vol. (non paginé [22] p.)

Une nuit d'hiver, un vieux loup s'approche du village des animaux. Il frappe à la première porte qui est celle de la poule. Elle n'ose pas lui ouvrir. Le loup prétend simplement vouloir se faire une soupe au caillou... Une variante d'un conte traditionnel.

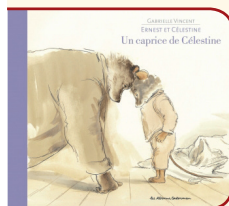


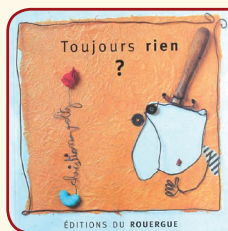
## Un caprice de Célestine

Vincent, Gabrielle

Bruxelles ; Paris : Casterman, 2012  
1 vol. (non paginé [24] p.)  
(Ernest et Célestine).

Célestine se montre capricieuse, elle voudrait qu'Ernest se déguise. Ernest n'en a pas envie...





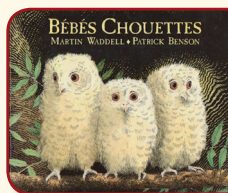
## Toujours rien ?

Voltz, Christian

Rodez : Éd. du Rouergue, 1997  
1 vol. (non paginé [30] p.)  
(Jeunesse).

Monsieur Louis sème une graine. Il attend jour après jour sa germination. Un oiseau observe. Monsieur Louis revient chaque jour et ne voit rien apparaître.

Une histoire sur le temps qui passe, une leçon de patience illustrée en collage de papiers déchirés associés à des matériaux divers.

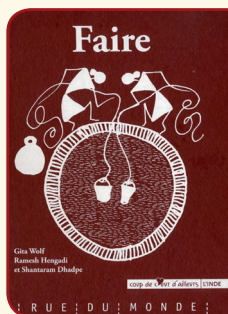


## Bébés chouettes

Waddell, Martin

Paris : Kaléidoscope, 1993  
1 vol. (non paginé [24] p.)

Trois petites chouettes fragiles et vulnérables dans l'immense nuit noire attendent le retour de leur maman. Le trio se raisonne, se reconforte, imagine des choses horribles... Heureusement, la maman revient de sa chasse nocturne et rassure son monde.



## Faire

Wolf-Sampath, Gita

Voisins-Le-bretonneux : Rue du monde, 2010  
1 vol. (non paginé [32] p.)  
(Coup de c[oe]ur d'ailleurs : l'Inde).

Faire, boire, travailler, jouer, danser... voici des mots simples, des actions quotidiennes des habitants d'un village indien. Illustrées avec toutes les subtilités des peintures Warli, art traditionnel de la région de Bombay, elles sont présentées dans un livre artisanal, sérigraphié et relié à la main.

# QUELQUES OUVRAGES DE REFERENCE

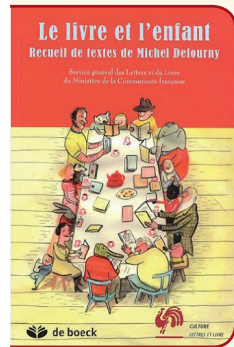
## A. Ouvrages généraux

### Le livre et l'enfant

Defourny, Michel - Recueil de textes

Bruxelles : De Boeck : Ministère de la communauté française, Service général des lettres et du livre, 2009  
1 vol. (174 p.)

Cette publication dresse un panorama significatif des écrits de Michel Defourny autour des albums pour la jeunesse, notamment en Belgique francophone. Ceux-ci abordent différents thèmes qui lui sont chers : le patrimoine, les auteurs-illustrateurs, le rapport texte-image, la petite enfance, le conte, le documentaire... etc.

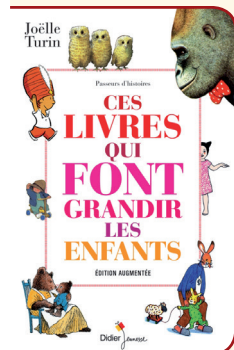


### Ces livres qui font grandir les enfants

Turin, Joëlle

Paris : Didier jeunesse, 2012  
1 vol. (223 p.)  
Éd. augmentée  
(Passeurs d'histoires).

A partir de 150 albums, Joëlle Turin, spécialiste de la littérature de jeunesse et de la lecture chez les enfants, présente le rôle de la lecture d'albums dans le développement des enfants, de leur sensibilité, de leur rapport au monde et aux autres, de leur imaginaire et de la pensée.



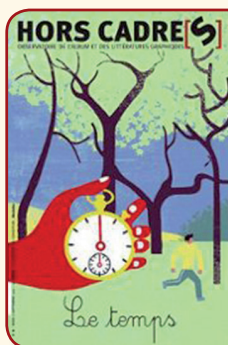
album[s]

## Album[s]

Van der Linden, Sophie

Conflans-Sainte-Honorine : Éd. de Facto ; Arles : Actes Sud, 2013  
1 vol. (141 p.)

Une exploration des multiples aspects de l'album pour la jeunesse, du blanc de la page sur laquelle s'inscrivent le texte et des images, de leurs combinaisons quasi infinies qui ouvrent le champ de la création. Spécialiste de l'album pour enfant, l'auteure en explique les principes fondateurs, les évolutions et les mécanismes profonds.



## Hors cadre[s], Observatoire de l'album et des littératures graphiques. 8, Le temps

Van der Linden, Sophie

Le Puy-en-Velay : Atelier du poisson soluble, 2011  
1 vol. (47 p.)

Ce numéro analyse l'impact du graphisme sur l'impression de temps qu'il peut susciter, notamment par l'usage de la couleur directe, de la capacité du livre à tronquer l'ordonnance spatio-temporelle. Il aborde cette question centrale qui est celle du temps du livre confronté au temps de la lecture.

# Je cherche un livre pour un enfant : le guide des livres pour enfants de la naissance à 7 ans

Van der Linden, Sophie

Paris : Éd. de Facto : Gallimard Jeunesse, 2011  
1 vol. (142 p.)

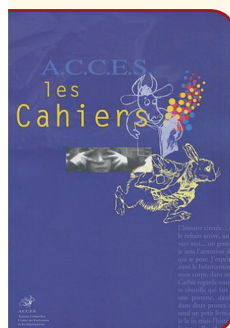
550 titres sont sélectionnés et classés par âges, par thèmes et par types. On y trouve également un guide pour aider les parents ou les professionnels dans leurs choix de livres pour enfants, conseils sur la lecture, des éclairages sur des thématiques particulières, un historique, des présentations d'éditeurs, de sites internet, des interviews d'auteurs et de parents, des idées d'activités autour du livre... etc.

## B. Ouvrages spécifiques sur la lecture et les bébé

### Les cahiers A.C.C.E.S.

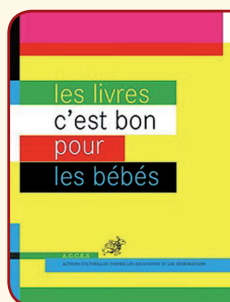
Paris : ACCES, 2003  
1 vol. (214 p.)

Les cinq cahiers d'A.C.C.E.S. : de nouveau disponibles ! Cette publication répond à la demande des services engagés dans des projets *Livre et petite enfance*. S'appuyant sur des pratiques d'animation et d'observation développées dans de nombreux services depuis 1982, Les Cahiers d'A.C.C.E.S. (publiés entre 1997 et 2000) se veulent, à la fois, compte rendu d'expériences et outil de réflexion. Ces cahiers ont été réimprimés en un seul volume. A.C.C.E.S. propose ces cahiers après plus de vingt ans de pratique et de réflexion autour des livres pour les bébés et leur famille. Ils se veulent un outil pour répondre aux difficultés rencontrées avec l'écrit dès l'enfance.



A.C.C.E.S. (Actions Culturelles Contre les Exclusions et les Ségrégations) (France) a été créé en 1982 à la suite du colloque Apprentissage et pratique de la lecture à l'école qui s'est tenu en 1979 à Paris sous l'égide du Ministère de l'Éducation nationale.

Parmi les fondateurs : le professeur René Diatkine, (psychiatre et psychanalyste) premier président d'A.C.C.E.S., le docteur Tony Lainé (psychiatre et psychanalyste) et le docteur Marie Bonnafé (psychiatre et psychanalyste) actuelle présidente de l'association.



## Les livres c'est bon pour les bébés

Paris : ACCES, 2011

1 vol. (38 p.)

La brochure *Les livres, c'est bon pour les bébés*, outil d'information et de réflexion, présente les objectifs d'A.C.C.E.S. et les travaux théoriques sur lesquels l'association s'appuie pour mettre en place ses projets. Cette nouvelle édition, parue en novembre 2011, reprend les textes de l'édition précédente, complétés par d'autres. Les bibliographies ont été mises à jour. René Diatkine y situe le travail dans la perspective du développement psychique du bébé. Marie Bonnafé explique l'importance du récit dans la petite enfance. Evelio Cabrejo-Parra s'intéresse aux compétences des tout-petits. Des observations prises sur le vif, rapportées par les animatrices, permettent d'entrer dans la pratique du terrain. Une bibliographie d'ouvrages de références et de livres destinés aux tout-petits complète l'ensemble.



# Lire à haute voix des livres à des tout-petits

Agence nationale des pratiques culturelles autour de la littérature jeunesse

Ramonville-Sainte-Agne : Érès, 2006

1 vol. (158 p.)

(Mille et un bébés ; 84).

Lire un livre à haute voix à un bébé, s'entendre parler, raconter. Se lire le livre. Partager sa lecture avec son bébé. Donner de la voix, mettre en voix ; une voix lit. Mais que se passe-t-il donc quand cette voix lit ? Qu'entend bébé ? L'histoire lue et le lecteur qui lit. Et si le livre est un album, un livre d'images, que voit bébé, pendant que la voix parle ?

Lire un livre à un bébé, c'est participer d'une rencontre avec l'autre, au plus près de soi, une rencontre de corps, des sens, des émotions et des psychés.

L'Agence nationale des pratiques culturelles autour de la littérature jeunesse a pour objectif de mettre en cohérence, de développer et de soutenir les actions en faveur de l'expérience littéraire dès le plus jeune âge. Elle a été créée à l'initiative de professionnels du livre, de la petite enfance, de l'animation socioculturelle.

## Lire avec des tout-petits

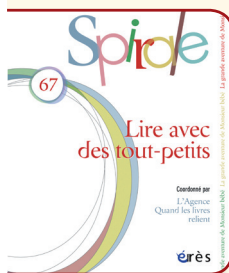
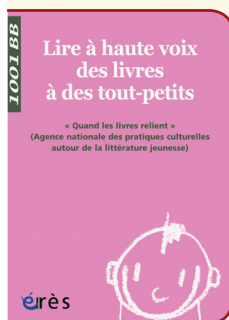
Ben Soussan, Patrick

Revue Spirale - la grande aventure de monsieur bébé. N° 67, Lire avec des tout-petits

Toulouse : Erès, 2013

1 vol. (168p.)

Ce numéro est d'abord un « énoncé de passion » en ce qu'il témoigne d'engagements, à chaque jour renouvelés, de tout un réseau de personnes, d'associations, d'institutions, qui ont en commun de concevoir des pratiques, exigeantes, multiples, métisses, généreuses dans le champ de la littérature de jeunesse. Il cherche ensuite à préciser cette alchimie parfois tellement secrète entre une image, un texte, le regard d'un bébé, l'intention d'un adulte. Et à témoigner de cette incroyable capacité des albums de littérature de jeunesse à créer du lien, dire le monde et proclamer son humanité. (Sur abonnement)





## Les livres, c'est bon pour les bébés

Bonnafé, Marie

Paris : Calmann-Lévy, 2001

1 vol. (202 p.)

(Le passé recomposé).

A contre-courant de l'apprentissage précoce, l'ouvrage de Marie Bonnafé fait l'éloge de « la lecture pour rien », de la gratuité, du plaisir, partant du principe que le bébé a besoin de jeux avec l'imaginaire, sans lesquels il ne saurait accéder au langage ni à la vie de l'esprit. Essai d'un accès facile grâce aux nombreux exemples : des situations sont décrites, des titres de livres énoncés, des genres conseillés.



## Un bébé, un livre, une voix

Chavepeyer, Isabelle

Nîmes : Éd. Grandir ; Bruxelles : FRAJE, 2007

1 vol. (non paginé [44] p.)

Fraje = Centre de formation permanente et de recherche dans les milieux d'accueil du jeune enfant.

Cet album illustré est une mise en abîme de la relation autour du livre avec les tout-petits : il nous invite à nous pencher sur la relation privilégiée qui se tisse entre le bébé, le livre et l'adulte lecteur.



## Lire des livres à des bébés

Rateau, Dominique

Ramonville Saint-Agne : Érès, 1998

1 vol. (94 p.)

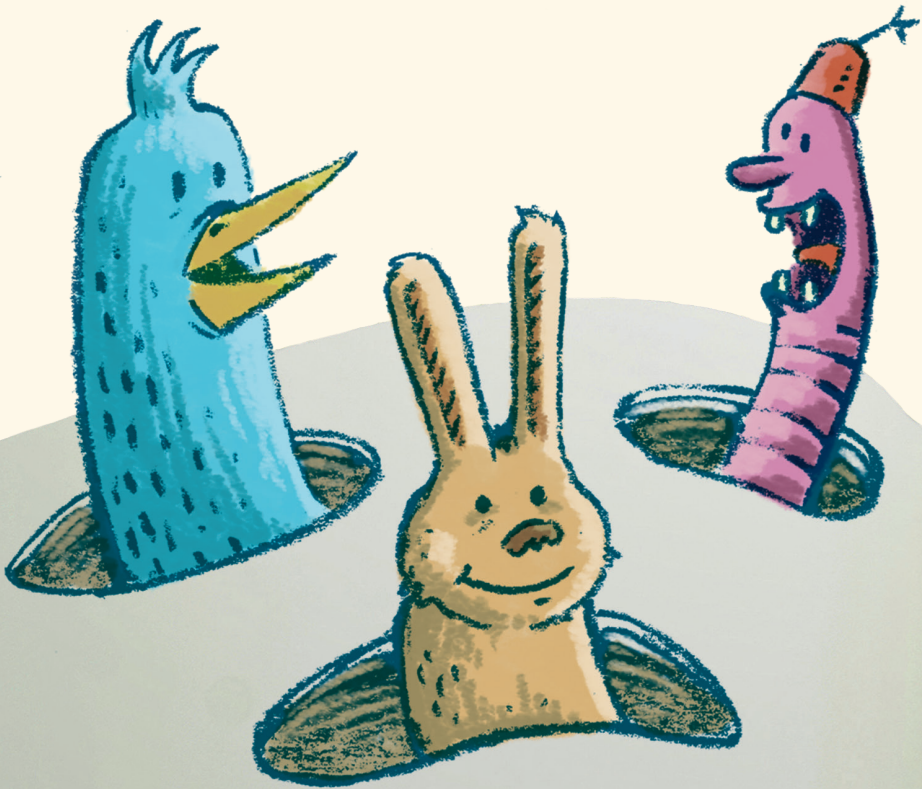
(Mille et un bébés ; 16).

Lire des livres à des bébés, cette proposition paraissait incongrue, il y a quinze ans à peine. Depuis, des colporteurs d'histoires se rendent là où se trouvent les bébés pour leur lire des livres, sous le regard et avec la complicité de leurs parents ou des professionnels de la petite enfance. Comment se sont développés ces projets autour des livres et des bébés, c'est ce que nous explique l'auteure, orthophoniste de formation.



**« Lire à voix haute aux tout-petits,  
c'est une situation d'une apparente  
simplicité pour un enjeu essentiel :  
donner à penser et à rêver. »**

*[Luce Dupraz dans « Lire à haute voix des livres à des  
tout-petits, Quand les livres relient », Ed.érès, 2006.]*



Editeur responsable : Province de Liège, Place Saint-Lambert 18 A, 4000 Liège

Une co-organisation du service Culture de la Province de Liège, de l'asbl « ET SI... » et de l'asbl « Les Ateliers du Texte et de l'Image »