

Province de Liège

**CÉRAMIQUE**

**DÉMASQUÉE**



*Métiers d'Art d'Excellence*



Province  
de Liège

Métiers d'Art d'Excellence



**CÉRAMIQUE**

20|08 > 12|09|2021

**DÉMASQUÉE**

## Design Station

A deux pas de la gare des Guillemins, la Design Station est un bâtiment emblématique qui regroupe 3 fonctions : c'est une vitrine du design wallon, un incubateur d'idées ainsi qu'un pôle créatif et économique

# CÉRAMIQUE

# DÉMASQUÉE

La Province de Liège œuvre depuis de nombreuses années à la valorisation des Métiers d'Art. Convaincue du rôle social, artistique et économique des savoir-faire des artisans sur le territoire et dans notre société, la Province contribue à leur soutien et leur visibilité.

A la fois vitrine du design wallon, incubateur d'idées et pôle créatif et économique, la Design Station accueille, pour la quatrième année consécutive, une exposition exceptionnelle.

Conjuguée au féminin, l'exposition « Céramique Démasquée » met à l'honneur le travail de cinq céramistes - essentiellement liégeoises - sélectionnées par le secteur Métiers d'Art de la Province de Liège, avec l'aide de l'une d'entre elles, Valérie Ceulemans, sous l'appellation générique « Métiers d'Art d'Excellence ».

Le travail de ces créatrices reflète autant la diversité contemporaine des techniques que les univers variés et hybrides des participantes. Démasquées, elles le sont, en donnant à voir leurs créations, par le risque d'être dévoilées dans ce qu'elles ont de plus intime.

« Le talent, ça n'existe pas. Le talent, c'est d'avoir envie de faire quelque chose » disait Jacques Brel. Le talent demande de l'engagement et du travail. Je vous invite à découvrir la maîtrise des techniques et la passion de ces céramistes aux travers de leurs productions exposées.

*Le Président du Collège provincial*



## PRÉSENTATION DU PROJET CÉRAMIQUE DÉMASQUÉE

Céramique Démasquée est une exposition liégeoise qui décroisne le travail de la terre et tire le voile posé sur une pratique artistique majeure.

Souvent peu élevées au rang d'art dans les sphères contemporaines mainstream, les argiles cuites sont pourtant un matériau essentiel, qui témoigne des besoins humains depuis des millénaires. Certains trouvent la terre moins digne que le bois ou la pierre. Ne leur en déplaise, il faut connaître la rigueur du métier pour apprécier son caractère. Le savoir-faire des Céramistes repose particulièrement sur la capacité à entrer en communication avec l'argile et le feu, afin de les apprivoiser s'ils le souhaitent ! Il est bien là l'art des Céramistes.

Une création en céramique, c'est un instantané de vie, d'une époque, d'un lieu, de cultures, d'échanges, d'apprentissages, etc. Et cinq artistes confirmées vous le prouvent encore une fois ici.

Chacune dans sa démarche propre (en poésie, confrontation, spiritualité, conscience, sensibilité, solidité, équilibre ou mouvement) vous offre à voir une partie de leur être. Elles sont la terre et, tout en vous dévoilant leurs questionnements au monde, elles se révèlent. Comme leurs œuvres sorties des boîtes, elles déconfinent corps et âmes à la lumière, pour se jouer des événements ! Elles vous invitent à la métamorphose.

L'exposition est un pied de nez féminin aux catégories limitantes dont on affuble - notamment - les Artistes-Céramistes en ce moment. Pourtant, leur geste artistique empreint de noblesse est intimement lié à la finesse technique et à l'émerveillement, comme pour toutes œuvres d'art, ainsi qu'à la nécessité de toujours se remettre en question. En cela, l'art est humble, parfois trop ! Et le reconnaître, c'est commencer à le comprendre. Alors, et à cette condition seulement, vous baignerez dans cette vibration embrassante d'œuvres puissantes d'imagination, de liberté et de joie de vivre.

En partageant et en soutenant leurs énergies pour mettre en place cet événement, nos Céramistes ont trouvé la motivation de faire lien entre leurs pensées, leurs émotions, leurs actions et l'envie irrésistible d'épanouir ensemble leur humanité ?! Elles vous posent la question. Il est donc temps de tomber les masques et de renaître en Société.

Chaque œuvre est l'expression des tensions et des forces résilientes qui ont traversé nos artistes durant cette ère pandémique, d'un silence assourdissant mais ô combien grandissant.

Grâce à la Province de Liège, la création artistique et céramique contemporaine liégeoise est pour la première fois, dans le cadre de leurs actions de promotion, portée au rang d'art d'exception ! Nous les en remercions.

*par Cédric Piechowski, historien de l'art*

## VALÉRIE CEULEMANS

Travailler en trois dimensions était une évidence pour m'exprimer. Le contact avec l'argile s'est avéré révélateur. Après avoir expérimenté différentes terres, différentes techniques et différentes cuissons, à la croisée des chemins, j'ai changé quelque peu mes pratiques et surtout de médium : j'ai délaissé les argiles plus brutes pour adopter la porcelaine si pure, si blanche, si magique. Ce matériau me permet de m'exprimer dans la matière et au-delà de celle-ci grâce à ses propriétés intrinsèques. Les univers décalés qui me fascinent et qui me bercent depuis l'enfance mêlés aux propos quotidiens qui me heurtent et me questionnent donnent le jour à des sculptures atypiques où les règles sont un peu bousculées et où la porcelaine s'approprie mais ne se domine jamais.

D'expériences en rencontres, j'observe et je déduis, j'expérimente et je produis. Mon travail artistique et créatif est très diversifié mais suit un fil conducteur : je raconte des histoires sur le genre humain et ses rapports avec la nature : sa gestion de l'environnement, les dualités comportementales du quotidien ou en situation de crise.

### « Céramique Démasquée »

Démasquer les céramiques n'implique pas seulement que le public soit en mesure d'en faire la lecture sur le plan du savoir-faire purement technique. Cela signifie, pour moi, que je prends le risque de me démasquer en tant qu'être humain, que chacun puisse accéder à mon âme et prendre connaissance de mes sentiments les plus profonds, de mes peurs, de mes doutes... La confrontation de mon travail artistique avec le public est toujours une source d'angoisse perpétuelle, peut-être l'unique moyen de me remettre en question.

*Valérie Ceulemans*

[valloma.jedi@hotmail.be](mailto:valloma.jedi@hotmail.be)

<https://valloma.net>

## SARAH GUILLOUX

Cette exposition est le moment de revenir à la vie. De faire éclore le travail « voilé », caché pendant ces mois d'enfermement, de manque de contact, de silence. Lorsque l'on m'a proposé d'y participer, il m'a semblé que c'était une excellente opportunité d'échange avec d'autres céramistes et avec le public pour rétablir le lien qui a été coupé ces derniers temps.

Mes céramiques se nomment « Papottes » : des petites pièces anthropomorphes qui dialoguent, qui vont à la rencontre les unes des autres dans un besoin premier (et si humain) de communication et de partage.

Dès les débuts, un des fils conducteurs qui a traversé mon travail est la notion de stabilité et les jeux d'équilibre. Les pièces ici présentées reposent sur trois pieds, ce qui semble leur conférer moins de solidité mais qui leur donne davantage de stabilité.

Peut-être n'y a-t-il rien de plus solide, de plus stable que l'instabilité, que la recherche du mouvement vers l'autre, vers les autres ?

L'aspect ludique fait également partie des constantes de mon travail. Cette caractéristique est présente dans le choix du positionnement de la pièce et des pièces entre elles pour créer des univers distincts.

Une autre forme de jeu qui apparaît lors de la création des pièces vient de l'agencement des formes et du choix de la couleur. Les protubérances que j'ajoute à mes formes premières lisses font naître une identité propre à chaque pièce : Est-ce un accident ou une « marque de naissance » ? En tout cas, c'est ce qui donne une identité et différencie chacune de mes créations.

La couleur est rentrée dans mon travail assez récemment et me permet de rendre les pièces encore plus vivantes. Cette recherche présente un aspect d'émerveillement. Le plaisir est présent dans la coloration de la matière, comme si je « jouais » à tremper mes propres extrémités dans la couleur.

Je constate depuis plusieurs années que les personnes arrivent à la céramique de plus en plus en cherchant un moyen de se reconnecter à elles-mêmes. Après ce confinement, la céramique nous montre plus que jamais le besoin de revenir au toucher, à la matière, à plus de corporalité.

Je souhaite que cette exposition marque le retour à plus d'événements artistiques, de création et de culture partagée. Que cette céramique dévoile le besoin premier qui nous habite, celui de vivre avec l'autre, de partage.

*Sarah Guilloux*

[sarafistolle.g@gmail.com](mailto:sarafistolle.g@gmail.com)

<https://www.becraft.org/artist/guilloux-sarah>

## ANNE-MARIE TRIGNON

Le travail sur la matière me fascine et me réjouit.

Voir, l'argile, ce limon, cette glaise, ce matériau humble - et pourtant si noble - devenir objet sous l'effet conjugué des mains et du feu, devenir sculpture qui traversera le temps : cela me fascine !

La joie de travailler au gré du matériau, au gré des craquelures s'offrant à mon regard ; je façonne et transpose en expression artistique.

« Démasquer mon travail » c'est lui donner vie hors de l'intimité de mon atelier, où, pendant un an, m'a confinée la pandémie. J'y ai travaillé, recluse, sans sollicitation extérieure, dans une solitude propice à la méditation.

« Ôter le masque » sur son œuvre c'est à nouveau se nourrir des regards extérieurs, c'est enfin pouvoir s'ouvrir au partage.

L'art du modelage invite à la « déconnection ». A l'injonction d'immédiateté et de vitesse qu'impose le monde hyper-connecté, la céramique oppose la proposition d'un temps libéré, posé, nécessaire pour se réapproprier les sensations naturelles de la manipulation de l'argile et ainsi de faire émerger sa créativité.

Où sera la céramique en 2030 ?

Alain Tarica, passionné de céramique, souligne ce dont la céramique a souvent souffert. Alors même que pratiquée par des artistes de renom (Picasso, Léger, les Fauves, pour ne citer qu'eux), il ne s'agirait de rien de plus que de produits dérivés de pratiques picturales. Et ce dernier de poursuivre « La céramique doit avoir l'air vivante, elle possède une présence que le marbre ou le bronze n'ont pas. L'esthétique à chercher doit donc magnifier cette présence ».

Et les expérimentations continuent, rappelons-nous l'exposition « Ceramix From Rodin To Shütte » ! Il est fort à parier, pour moi, que l'on verra dans les années à venir de plus en plus de pièces intéressantes sortir des ateliers.

*Anne-Marie Trignon*

[trignolet@gmail.com](mailto:trignolet@gmail.com)

[www.becraft.org/artist/trignon-anne-marie](http://www.becraft.org/artist/trignon-anne-marie)





## JOËLLE SWANET

---

« Démasquée » car la céramique n'est pas faite pour le monde virtuel. Elle se situe même à l'opposé, bien ancrée dans le monde réel.

Mes « poèmes d'argile » naissent sur un tour de potier. Fascinée par les gestes ancestraux du tournage, j'ai eu la chance de bénéficier de l'enseignement de Maîtres coréens lors de multiples séjours au Pays du Matin Calme. Leur transmission technique, leur philosophie et leur relation à l'argile ont profondément modifié mon approche du travail au tour, que je qualifie de « slow throwing ».

L'esthétique de mes sculptures céramiques est volontairement épurée, minimaliste. Elles peuvent être posées, murales ou suspendues, et orientées différemment, faisant chaque fois surgir de nouvelles images, considérant que le spectateur est actif. Les ombres suggèrent des perceptions supplémentaires, amplifiant ou déformant la forme initiale.

Déchiffrer ce qui se cache sous les apparences est le fil conducteur de mon travail : vaste enjeu, puisque même le fameux « connais-toi toi-même » est un vrai défi. « Mes poèmes d'argile » sont un prétexte à méditer sur le dépassement de nos croyances limitantes car tout peut être perçu de multiples façons et l'enchaînement de grandes et petites « perceptions-actions » crée le réel.

Aujourd'hui, que choisirions-nous de démasquer ? Les prisons dans lesquelles nous enfermons notre propre regard ? La mascarade du monde, reportant les responsabilités ailleurs ? Ou la confrontation plus féconde de différentes visions ? Ce parcours sémantique est l'essence de mon travail céramique : les significations ne sont pas stables mais évoluent en permanence – et nous avons la liberté de choisir le sens que nous donnons aux événements. Mes sculptures invitent à surmonter la peur du changement sans vouloir à toute force que « le monde d'après » soit identique au « monde d'avant ».

*Joëlle Swanet*

[joelle.swanet@gmail.com](mailto:joelle.swanet@gmail.com)

<https://www.lamagiedutour.com>





## FABIENNE WITHOFS

Essentielle dans la vie et dans l'art, la céramique est un médium incontournable dans l'art contemporain.

Dans ma démarche artistique, j'essaie d'abord de me libérer des idées reçues, du beau, des performances techniques et de viser l'essentiel.

Ce qui est important pour moi, c'est de communiquer une vision du monde, une émotion, de partager un ressenti.

Augmenter le degré de civilisation, la liberté des formes et le mélange de matières expriment la joie de vivre libre.

### Humour et dérision

Le choix de la céramique a été évident pour moi. Plaisir et plaisirs. Du modelage à la cuisson en passant par le décor, la céramique offre une multitude de possibles. De la spontanéité certes, elle implique cependant beaucoup de recherches et d'études.

Mais plus que tout, j'aime la rencontre avec le public et aussi avec mes paires.

J'imagine qu'en 2030 la céramique sera omniprésente dans les musées comme dans les maisons. La prise de conscience actuelle amènera un rejet des plastiques et du virtuel au profit du touché, du ressenti et du partage.

Tout compte fait... Et si c'était la céramique qui m'avait démasquée ?

*Fabienne Withofs*

[fabienne.withofs@gmail.com](mailto:fabienne.withofs@gmail.com)

<https://www.fabiennewithofs.net>

## DÉMONSTRATIONS



Des démonstrations des différentes céramistes auront lieu le samedi et le dimanche pendant la durée de l'exposition de 10h à 18h.

L'exposition  
« **CERAMIQUE DÉMASQUEE** »  
participe au Parcours d'Artisans,  
organisé par la Province de Liège,  
les 10, 11 et 12 septembre 2021.

À l'initiative de la Province de Liège

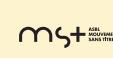
**MÉTIER D'ART D'EXCELLENCE**

# PARCOURS D'ARTISANS

**LIÈGE 10 - 11 - 12 septembre 2021**

Palais provincial  
Musée de la Vie wallonne  
Maison des Métiers d'Art  
Design Station  
Cre@lab  
Ateliers d'artisans  
Vitrine éphémère

[www.provincedeliege.be/metiersdarts](http://www.provincedeliege.be/metiersdarts)



# CÉRAMIQUE

20|08 ▶ 12|09|2021

# DÉMASQUÉE

Métiers d'Art d'Excellence

## design Station

Rue Paradis, 78 - 4000 Liège

[www.provincedeliege.be/metiersdart/expos](http://www.provincedeliege.be/metiersdart/expos)

[metiersdart@provincedeliege.be](mailto:metiersdart@provincedeliege.be)

04 279 53 07 - 04 279 53 32



ethias



Province  
de Liège